

Répertoire numérique

Fonds Émile Filion, PSS
P69



Univers culturel de Saint-Sulpice
2024

Source de l'image :

Simone Dénéchaud, *Portrait de l'abbé Émile Filion, PSS*, 1944, huile sur panneau, 76,1 x 60,8 cm, PSSM, 2014.2388.

© Univers culturel de Saint-Sulpice, 2024.

Contenu

Présentation de l'organisme et de l'instrument de recherche.....	p. 4
Plan de classification.....	p. 5
Instrument de recherche.....	p. 6

Présentation de l'organisme et de l'instrument de recherche

L'Univers culturel de Saint-Sulpice (UCSS) est un organisme à but non lucratif constitué en 2006, qui a pour mission d'assurer la sauvegarde, l'accessibilité et le rayonnement des archives, des biens mobiliers patrimoniaux et des livres anciens et rares des Prêtres de Saint-Sulpice de Montréal (PSSM).

Le patrimoine archivistique sulpicien est composé d'environ 500 mètres linéaires de documents textuels, de près de 60 000 documents iconographiques, de plus de 2 000 cartes géographiques et devis techniques, ainsi que d'enregistrements sonores et filmiques.

Le présent instrument de recherche représente l'un des efforts mis de l'avant par l'UCSS pour mettre en valeur le patrimoine archivistique sulpicien. Il présente de façon détaillée le contenu du fonds Émile Filion, PSS en donnant accès aux descriptions de ses séries, de ses sous-séries et de ses dossiers. Des images numériques ont été ajoutées afin d'illustrer quelques-uns d'entre eux.

L'utilisation du document et de son contenu est destinée exclusivement aux fins de la recherche. Toute utilisation (reproduction ou diffusion) en tout ou en partie, sur quelque support que ce soit, par voie traditionnelle ou par voie électronique, à des fins commerciales ou autres que la recherche, doit faire l'objet d'une entente auprès de l'UCSS.

Le traitement de ce fonds d'archives a été accompli par Mme Lucie Saunier, stagiaire, avec la collaboration de Madeleine LeBlanc, technicienne en archivistique à l'UCSS, et d'Anne-Élisabeth Vallée, archiviste et chef d'équipe. Sa description a été réalisée en suivant les *Règles pour la description des documents d'archives* (RDDA).

Nous souhaitons vivement que les chercheurs et toute personne intéressée profitent de ces nouvelles informations afin de poursuivre et approfondir leurs recherches.

Montréal, le 04 septembre 2024

Plan de classification

P69:1 Vie personnelle et sociale

P69 :1-1 Activités et relations sociales

P69 :1-2 Photographies

P69 :1-3 Cinquantième anniversaire d'ordination sacerdotale

P69 :1-4 Testament et succession

P69 :1-5 Transaction de vente d'une maison

P69:2 Amateur d'art

P69:2.1 Commissaire

P69 :2.1-1 Projet de galerie d'art canadien au Collège Marguerite-Bourgeoys

P69 :2.1-2 Exposition Rodolphe Duguay

P69 :2.1-3 Exposition Les Peintres de la Montée Saint-Michel

P69 :2.1-4 Exposition d'art canadien au collège André-Grasset

P69:2.2 Collectionneur

P69 :2.2-1 Achat et vente d'œuvres

P69 :2.2-2 Inventaires

P69 :2.2-3 Projet d'étude sur Marc-Aurèle Fortin

P69 :2.2-4 Photographies des œuvres

P69 :3 Enseignant

P69 :3.1 Professeur

P69 :3.1-1 Apologétique

P69 :3.1-2 Histoire de l'art

P69 :3.1-3 Philosophie

P69 :3.2 Directeur spirituel

P69 :3.2-1 Premières années du cours classique

P69 :3.2-2 Années de philosophie du cours classique

P69 :4 Auteur

P69 :4.1 Articles et sermons

P69 :4.1-1 Revue Dominicaine

P69 :4.1-2 Sermons et réflexions

P69 :4.2 Manuel de philosophie

P69 :4.2-1 Droits d'auteur

P69 :4.2-2 Correspondance et critiques

P69 :4.2-3 Elementa Philosophiae Thomisticae

P69 :4.2-4 Elements of Thomistic Philosophy

P69 :4.3 De la vocation sacerdotale

P69 :4.3-1 Correspondance

P69 :4.3-2 Documentation et notes

P69 :4.3-3 Ébauches et version finale de « Essai d'étude positive »

P69

Fonds Émile Filion, PSS.

1919-1974. - 149 cm de documents textuels et autres documents.

Notice biographique :

Fils d'Alexandre Filion et Alexina Rivest, Émile Joseph Alexandre Filion naît le 12 juillet 1893 à Montréal et se fait baptiser le lendemain à l'église Saint-Vincent-de-Paul. Il a dix frères, dont un devient prêtre et un autre franciscain, et quatre sœurs, dont une entre à la Congrégation de Notre-Dame.

Il fait ses études primaires chez les sœurs de la Providence, puis à l'école Champlain de 1899 à 1906. Par la suite, il fréquente le Collège de Montréal, puis le Séminaire de philosophie, de 1912 à 1914. Un problème de santé l'empêche d'obtenir son diplôme, mais il reçoit un baccalauréat en rhétorique pour le reste de son parcours au cours classique. Il s'oriente ensuite vers la prêtrise et reçoit sa formation au Grand Séminaire de Montréal, de 1914 à 1917. Le 15 juillet 1917, il est ordonné prêtre par l'archevêque Paul Bruchési à l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal. À partir de 1917, il étudie la philosophie au Collège Angelicum de Rome et obtient un doctorat dans cette discipline en 1919. Il se joint à la Compagnie des Prêtres de Saint-Sulpice, après avoir complété sa Solitude à Paris de 1919 à 1920.

Sa carrière professionnelle sera presque entièrement dédiée à l'enseignement de la philosophie et de l'histoire de l'art. Dès 1919, il devient professeur au Grand Séminaire de Montréal, où il donne des cours d'apologétique et de préparation à l'étude de la pensée de saint Thomas. Entre 1927 et 1935, il enseigne la philosophie au Séminaire de philosophie. Il dispensera aussi des cours de philosophie et d'histoire de l'art au Collège André-Grasset, de 1933 à 1956, et au Collège Marguerite-Bourgeoys (Montréal), de 1936 à 1952. Il occupe aussi les fonctions de professeur de philosophie à l'Université de Montréal de 1936 à 1952; il y sera nommé professeur émérite en 1958.

Parallèlement à ses fonctions d'enseignant, Émile Filion s'intéresse à l'art, et tout particulièrement à l'art québécois contemporain. Tout au long de sa vie, il se renseigne sur les pratiques, les mouvements et les techniques artistiques et tisse des liens avec plusieurs artistes, dont Rodolphe Duguay et Marc-Aurèle Fortin. Il devient collectionneur et acquiert au fil des ans près de 300 œuvres, surtout des peintures, aquarelles et estampes, mais également quelques sculptures. L'ensemble de cette impressionnante collection rassemble des œuvres d'artistes majeurs, tels qu'Ozias Leduc, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, Alfred Pellan et Paul-Émile Borduas. Il admire tout particulièrement le travail de Marc-Aurèle Fortin et participera à son succès en achetant plusieurs de ses œuvres. En tout, une quarantaine d'œuvres de Fortin figureront dans sa collection.

Sa passion pour l'art ne se limite pas au collectionnement. Dans les années 1930 et 1940, il participe en effet au rayonnement et à la promotion de l'art québécois en organisant plusieurs expositions, dont celle des peintres de la montée Saint-Michel, qu'il finance entièrement. Il contribue même à une exposition d'art canadien à Albany, aux États-Unis, pour laquelle il prête deux tableaux de Marc-Aurèle Fortin issus de sa collection personnelle. Ses convictions quant à l'importance de l'art et son expérience comme professeur d'histoire de l'art le poussent également à encourager la présence et l'enseignement de l'art au sein des établissements pour lesquelles il travaille. Avec quelques amis et collègues, il monte une exposition d'art canadien au Collège André-Grasset en 1944, à laquelle les élèves sont conviés. Au cours des années 1940, il tente même, en vain, de fonder une galerie d'art canadien au Collège Marguerite-Bourgeoys.

Sa contribution au monde de l'art se fait plus discrète à partir des années 1950, même s'il continue à faire quelques acquisitions pour sa collection. Il finit toutefois par se départir de la plupart de ses œuvres. Au début des années 1970, il ne lui en reste que quelques-unes. Certaines de ces pièces font aujourd'hui partie de la collection de biens mobiliers des Prêtres de Saint-Sulpice de Montréal.

De sa propre initiative, ou à la demande de la Compagnie, Émile Filion a beaucoup écrit, notamment sur les sujets du sacerdoce et de la philosophie religieuse. Il a consigné plus d'une décennie de sermons, de méditations et d'allocutions (1919-1933). Au cours des années 1930, il se consacre à la rédaction d'un manuel de philosophie intitulé « Elementa Philosophiae Thomisticae », destiné aux étudiants et portant sur la pensée de saint Thomas d'Aquin. Si l'ouvrage « Cursus Philosophiae » de Henri Grenier, paru à la même époque, rencontre plus de succès au sein des établissements scolaires, le manuel de philosophie d'Émile Filion reçoit les éloges de plusieurs collègues et amis. Il se lance ensuite, au cours des années 1960, dans l'écriture d'un ouvrage traitant de la vocation sacerdotale. Il ne complétera que le premier tome et laissera plusieurs ébauches du deuxième.

Émile Filion meurt le 21 septembre 1974 à l'hôpital Fleury de Montréal et est enterré au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Il avait désigné son collègue sulpicien Lucien Martinelli comme son légataire et exécuteur testamentaire.

Historique de la conservation :

Les documents de ce fonds ont été remis à Lucien Martinelli, PSS après la mort d'Émile Filion, avant d'être transférés aux archives en 1982, après le décès de M. Martinelli. Certains documents classés dans le fonds personnel de M. Lucien Martinelli (P33) en 1982 ont finalement été retirés de son fonds en 2024 pour être reclassés dans celui d'Émile Filion. Il n'est pas clair si l'ordre original des documents était celui déterminé par Émile Filion, Lucien Martinelli ou un archiviste en 1982, mais un nouveau plan de classification a été créé en 2024 par une stagiaire.

Portée et contenu :

Ce fonds témoigne de la vie personnelle et professionnelle d'Émile Filion, de 1919 à 1974. Il porte sur ses activités d'enseignant d'histoire de l'art et de philosophie, sur ses publications, sermons et travaux de réflexion, et sur sa passion pour l'art. Il rend compte notamment de sa collection d'œuvres d'art et de ses relations avec des artistes québécois, pour qui il a organisé plusieurs expositions. Il rend compte de ses années d'enseignement au Collège André-Grasset, au Collège Marguerite-Bourgeoys et à l'Université de Montréal, et de ses fonctions de directeur spirituel. Il rend également compte de ses travaux de philosophie et de la rédaction de deux ouvrages d'envergure : un manuel de philosophie écrit en latin intitulé « Elementa Philosophiae Thomisticae » et une réflexion sur la vocation sacerdotale en quatre volumes, jamais achevée. Le fonds rend finalement compte, dans une moindre mesure, de sa vie sacerdotale et de ses amitiés avec des collègues et étudiants, ainsi qu'avec des artistes.

Le fonds comprend des photographies, des dessins, de la correspondance, des spicilèges, des manuscrits, des fiches bibliographiques, des cahiers de notes, des contrats, des documents d'assurance, des inventaires, un testament et des documents de succession, de la documentation et des livres.

Le fonds se divise en quatre séries :

- 1- Vie personnelle et sociale, [1939]-1974
- 2- Amateur d'art, 1924-1971
- 3- Enseignement, [1919]-1959
- 4- Auteur, 1919-[1968].

Collation : Outre les documents textuels, le fonds contient 209 documents iconographiques: 174 photographies, 25 gravures/estampes, 9 dessins, 1 collage.

Langue des documents : français, latin, anglais et espagnol.

P69:1

Vie personnelle et sociale.

[1939]-1974. – 3,1 cm de documents textuels et 40 documents iconographiques.

Portée et contenu :

Cette série renseigne sur les affaires personnelles et les relations sociales d'Émile Filion, de 1939 jusqu'à sa mort en 1974. Elle évoque ses relations avec sa famille, ses amis, notamment Olivier Maurault, PSS et Rodolphe Duguay, ainsi qu'avec quelques anciens étudiants comme André Léger et Paul-Émile Bolté. Elle témoigne aussi d'une transaction de vente, en 1966, d'une maison qu'il possédait conjointement avec sa sœur et du cinquantième anniversaire de son ordination sacerdotale en 1967. Finalement, la série renseigne sur son décès en 1974 et sur sa succession.

La série comprend des cartes de vœux, des dessins, des photographies, des retranscriptions de discours, le testament d'Émile Filion et les documents concernant l'organisation de ses funérailles.

La série est constituée de quatre dossiers :

- 1- Activités et relations sociales, [1939]-1971.
- 2- Photographies, [entre 1960 et 1974].
- 3- Cinquantième anniversaire d'ordination sacerdotale, [1967].
- 4- Testament et succession, 1967-1974.
- 5- Transaction de vente d'une maison, 1966

P69:1-1

Activités et relations sociales.

[1939]-1971. - 0,8 cm de documents textuels et autres documents.

Portée et contenu :

Ce dossier témoigne des activités sociales et personnelles d'Émile Filion de 1939 à 1971, menées surtout au Québec, mais aussi en Italie. Il renseigne principalement sur les liens d'amitié qui l'unissaient à André Léger, aux artistes Rodolphe Duguay, Paul-Émile Borduas et Rita Mount, ainsi qu'à son collègue Olivier Maurault, PSS. Il rend également compte, dans une moindre mesure, de ses voyages en Europe et de ses loisirs.

On y retrouve notamment des cartes de vœux et des dessins de Rodolphe et Jeanne Duguay et de leurs enfants, de Paul-Émile Borduas, de Gaston Petit, de Joseph Jutras, ainsi que des dessins et collages d'Olivier Maurault. Le dossier contient aussi la retranscription d'une allocution prononcée par une personne non identifiée lors d'une fête d'anniversaire en l'honneur d'Émile Filion, un contrat liant Émile Filion et ses amis Gérard Courson et Charles-Auguste Bélair pour l'achat d'une chaloupe, une facture de voyage en Europe et une lettre d'un éditeur italien concernant un trop payé. Il renferme, en outre, un programme, un dépliant et la retranscription du discours prononcé par Émile Filion lors de la première messe donnée par André Léger, ainsi qu'une lettre de ce dernier. On y trouve enfin une fiche de renseignements personnels complétée par Émile Filion lui-même.



Rodolphe Duguay, Carte de souhaits, estampe, s.d., P69 :1-1.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

Collation : Outre les documents textuels, le dossier comprend 24 gravures/estampes, 8 dessins (crayon, stylo, aquarelle), 1 peinture, 1 collage et 1 image imprimée.

État de conservation : Traces de colle sur le collage d'Olivier Maurault. Certaines des gravures se sont effacées, ou ont déteint sur d'autres gravures.



Olivier Maurault, *Vue de la chambre d'Émile Filion, coin sud-est*, novembre 1940, mine de plomb sur papier, 22 x 28 cm, P69 :1-1.

P69:1-2

Photographies.

[entre 1960 et 1974]. - 5 photographies : 4 n&b et 1 coul. ; 25.2 x 20.5 cm ou plus petit.

Portée et contenu :

Le dossier contient deux portraits d'Émile Filion, dont l'un pris par le studio D. Leonard, une photographie de lui aux côtés de six enfants non identifiés lors d'une cérémonie religieuse, et une photo prise à Rome dans un restaurant où il est accompagné d'André Léger et d'une troisième personne non identifiée.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.



Portrait d'Émile Fillion, s.d., P69 :1-2.

P69:1-3

Cinquantième anniversaire d'ordination sacerdotale.

1967. - 1,6 cm de documents textuels : dactylo.

Portée et contenu :

Le dossier porte sur la célébration du cinquantième anniversaire d'ordination sacerdotale d'Émile Fillion en 1967 au Collège André-Grasset de Montréal. Il renseigne sur son déroulement, sur les personnes présentes, sur les allocutions prononcées et sur la pratique religieuse d'Émile Fillion.

Il comprend une liste rédigée par Émile Fillion énumérant les personnes qu'il souhaitait inviter, une copie dactylographiée et annotée du discours qu'il a donné à cette occasion, un plan de la salle et le programme de l'événement. Un document titré « Émile Fillion p.s.s. – Tranches de vie » rassemble les différents discours donnés au cours de la soirée, notamment par Lucien Martinelli, et par le frère et la sœur de Fillion, Jeanne et Roland (?).

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

P69:1-4

Testament et succession.

1967-1974. - 0,6 cm de documents textuels et 1 sceau en plastique rouge : ms; dactylo; photocopies.

Portée et contenu :

Ce dossier renseigne sur le décès et les funérailles d'Émile Filion à Montréal, ainsi que sur les dispositions relatives à sa succession.

On retrouve notamment son testament, un document d'admission à l'hôpital, la liste des personnes à notifier en cas de décès et à inviter à ses funérailles, un faire-part de décès, une copie de facture pour les funérailles, une copie d'un communiqué des Sulpiciens à sa mémoire, un extrait du registre de sépulture, ainsi qu'un détail des dépenses et recettes de la succession, administrée par Lucien Martinelli. On retrouve en outre quelques coupures de presse, un exemplaire du bulletin de Saint-Sulpice du Canada de décembre 1974 et une photocopie d'un article paru dans le magazine "Les anciens du Collège de Montréal" annonçant son décès.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

P69:1-5

Transaction de vente d'une maison.

1966. - 0,1 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Le dossier porte sur la vente d'une maison située au 128 boulevard Saint-Joseph ouest à Montréal par Émile Filion et sa soeur Jeanne Filion, le 15 octobre 1966. Il comprend un acte de vente notarié et une police d'assurance transférée au nouveau propriétaire M. Ferdinando Esposito.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

P69:2

Amateur d'art.

1924-1971. - 8,45 cm de documents textuels et autres documents.

Portée et contenu :

Cette série porte sur les activités d'Émile Filion dans le milieu artistique, entre 1924 et 1971, principalement en tant que commissaire d'exposition et de collectionneur. Elle témoigne à la fois de l'intérêt d'Émile Filion pour l'art canadien et québécois contemporain, et du rôle qu'il a joué dans son développement et son rayonnement à Montréal. Elle rend compte également de ses relations avec plusieurs artistes, avec des directeurs de galeries d'art et quelques fonctionnaires.

Elle comprend des inventaires de collection, des catalogues d'exposition, des contrats, de la correspondance, des notes de recherche, des coupures de presse et une importante quantité de photographies d'œuvres, la plupart ayant fait partie de la collection personnelle d'Émile Filion, aujourd'hui dispersée.

La série est divisée en deux sous-séries :

P69 : 2.1 – Commissaire, 1924-1952.

P69 : 2.2 – Collectionneur, 1937-1971.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu de la série.

Collation : outre les documents textuels, la série comprend 169 photographies, n&b, 17.9 x 23.5 cm ou plus petit.

P69:2.1

Commissaire.

1924-1952, surtout 1940-1944. - 3,2 cm de documents textuels et 1 photographie: n&b, 17.9 x 23.5 cm.

Portée et contenu :

Cette sous-série témoigne des activités de commissaire d'exposition d'Émile Filion, entre 1924 et 1952. Elle rend compte de sa volonté de faire connaître l'art canadien et québécois au public, notamment aux étudiants, à travers l'organisation d'expositions mais également grâce à un projet de création d'une galerie d'art canadien au Collège Marguerite-Bourgeoys. Elle témoigne aussi des relations qu'entretenait Émile Filion avec des artistes, des galeristes et des fonctionnaires.

La sous-série comprend principalement de la correspondance, des catalogues d'exposition, des coupures de presse et une photographie.

Elle se compose de quatre dossiers :

1. Projet de galerie d'art canadien au Collège Marguerite-Bourgeoys. – [1924-1952]
2. Exposition Rodolphe Duguay. – 1940.
3. Exposition Les Peintres de la Montée St-Michel. – 1941.
4. Exposition d'art canadien au Collège André-Grasset. – 1939-1944.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu de la sous-série.

P69:2.1-1

Projet de galerie d'art canadien au Collège Marguerite-Bourgeoys.

[1924-1952]. - 1,2 cm de documents textuels et 1 photographie: n&b, 17.9 x 23.5 cm.

Portée et contenu :

Ce dossier porte sur les recherches, les discussions, les sollicitations et les démarches entreprises par Émile Filion dans le but de fonder une galerie d'art au Collège Marguerite-Bourgeoys de Montréal, entre 1924 et 1952. Ce projet n'ayant finalement pas vu le jour, les documents contenus dans ce dossier permettent de se faire une idée de l'orientation et de la collection envisagées pour cette galerie.

Le dossier comprend notamment de la correspondance avec des artistes ou leur famille, dont Ozias Leduc, Adine ou Augustine Bourassa (filles de Napoléon Bourassa), et la famille d'Horatio Walker, ou encore avec des Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame et du Collège Marguerite-Bourgeoys, notamment sœur Sainte-Théophanie et sœur Saint-Ignace. Une lettre de Rose Millman, fondatrice de Dominion Gallery, invite Émile Filion à venir admirer en personne un Suzor Côté et y inclus une photographie de la peinture, tout en le remerciant de lui avoir fait visiter sa collection.

Le dossier comprend également un brouillon de la requête d'Émile Filion pour constituer la galerie d'art en corporation et des catalogues d'exposition : Emily Carr en 1944, Alexander Young Jackson autour de 1948 à la Dominion Gallery et une exposition d'art inuit à La Guilde en 1949. Le dossier comprend finalement des coupures de presse rassemblées par Filion sur des artistes, collectionneurs, mouvements et pratiques de la peinture.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.
État de conservation : certains documents sont déchirés et/ou tachés.

P69:2.1-2

Exposition Rodolphe Duguay.

1940. - 0,2 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Le dossier porte sur la présentation d'une centaine d'œuvres de Rodolphe Duguay à la galerie Morency et Frères lors d'une exposition organisée, entre autres, par Émile Filion et Albert Tessier, prêtre à Trois-Rivières, en 1940.

Il comprend deux lettres de Henri Groulx et Hector Perrier, respectivement ministre de la Santé et secrétaire provincial de l'époque en réponse à l'invitation faite par Émile Filion, le catalogue de l'exposition autographié par Rodolphe Duguay, ainsi qu'une coupure de presse traitant de l'exposition.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

P69:2.1-3

Exposition Les Peintres de la Montée St-Michel.

1941. - 0,4 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Le dossier porte sur une exposition des œuvres de peintres connus sous le nom de « peintres de la montée St-Michel », organisée en 1941 par Émile Filion et Olivier Maurault, PSS. Le dossier contient des lettres d'Edmont Dyonnet et de Joseph Jutras à Émile Filion, une coupure de presse sur l'exposition, ainsi qu'un ouvrage d'Olivier Maurault sur le groupe d'artistes publié aux Éditions des Dix.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

P69:2.1-4

Exposition d'art canadien au Collège André-Grasset.

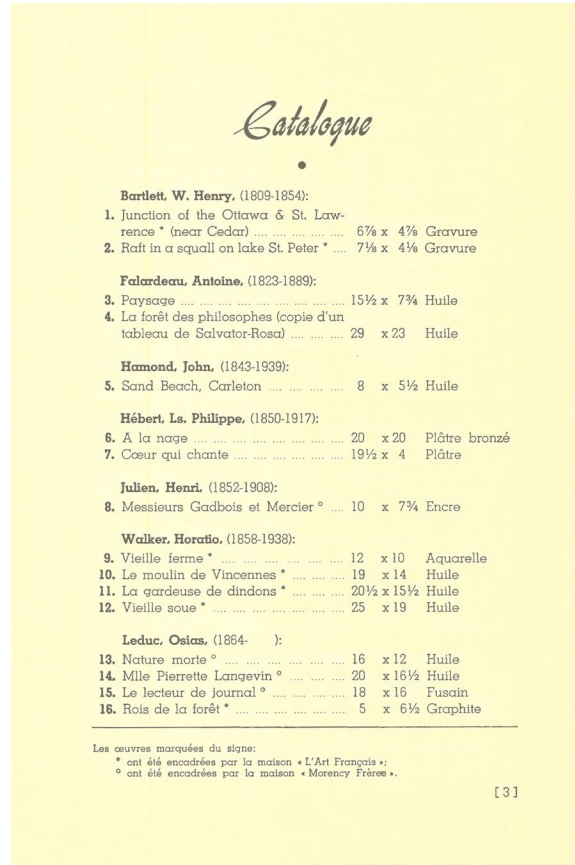
1939-1944. - 2,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Ce dossier porte sur l'organisation et la tenue, en 1944, d'une exposition d'art canadien au Collège André-Grasset de Montréal, préparée par Émile Filon et plusieurs de ses collègues enseignants. Plus de 200 œuvres provenant des multiples collections personnelles des organisateurs sont rassemblées pour l'occasion et exposées au collège. L'exposition est ouverte au public.

Le dossier contient des brouillons de lettres à envoyer aux artistes et aux invités de la part du « secrétaire du comité d'organisation ». On y trouve également de la correspondance écrite entre 1943 et 1944, notamment des lettres de Lauréat Vallières, Léo Arbour, Maurice LeBel, Hervé Biron (pour l'abbé Albert Tessier), Henri Masson, Médard Bourgault, Rodolphe Duguay, Wilfrid Corbeil, Louis Lange, et d'un certain « C.M. ». Il contient finalement une copie de la revue Saint-Sulpice dédiée à l'évènement, des coupures de journaux, le livre d'or et le catalogue de l'exposition.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.



Catalogue de l'Exposition d'art canadien au Collège André-Grasset, 1944, imprimé, P69 :2.1-4.

P69:2.2

Collectionneur.

1937-1971. - 5,2 cm de documents textuels et autres documents.

Portée et contenu :

Cette sous-série porte sur les activités de collectionneur d'Émile Filon et témoigne de la gestion de sa collection, ainsi que de ses recherches sur Marc-Aurèle Fortin, dont il a été un admirateur et un collectionneur important.

Elle comprend des photographies, des inventaires, de la correspondance, des factures, des contrats, des catalogues, des notes de recherche et un texte sur Marc-Aurèle Fortin.

La sous-série se divise en quatre dossiers :

- 1- Achats et ventes d'œuvres. – 1938-1948, 1962-1971.
- 2- Inventaires. [entre 1943 et 1955].
- 3- Projet d'étude sur Marc-Aurèle Fortin. – 1937-1970.
- 4- Photographies des œuvres. [entre 1950 et 1969].

Collation : outre les documents textuels, la sous-série comprend 169 photographies: n&b, 14 x 10.8 cm ou plus petit.

P69:2.2-1

Achat et vente d'œuvres.

1938-1948, 1962-1971. - 1,7 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Ce dossier renseigne sur l'acquisition, la vente, la protection et le mouvement d'œuvres d'art de la collection d'Émile Filion entre 1938 et 1948, et entre 1962 et 1971. Les documents qu'il contient témoignent des différents artistes et médiums présents dans sa collection, ainsi que de son intérêt particulier pour Marc-Aurèle Fortin.

Le dossier comprend des factures, des contrats et des ententes d'achat entre Émile Filion et des artistes ou des galeries d'art de 1938 à 1948, notamment le contrat avec Marc-Aurèle Fortin, mais aussi des factures d'achat à la Dominion Gallery pour des œuvres d'Alfred Pellan, de Valentin Shabaeff, et de Charles Ernest de Belle. On trouve également de la correspondance avec Jean J. Bourgault, de l'école de sculpture sur bois Médard Bourgault, à propos d'une œuvre commandée par Émile Filion, un catalogue d'une exposition tenue à New York pour laquelle Émile Filion a prêté deux de ses œuvres de Marc-Aurèle Fortin, des documents d'assurance de protection des œuvres contre le feu pour des tableaux conservés chez Jeanne Filion dans les années 1960, ainsi qu'une lettre d'Émile Filion à Jean-Claude Bourque à propos de la vente de plusieurs de ses œuvres.

Note générale :

Le contrat avec Marc-Aurèle Fortin et la correspondance avec Jean J. Bourgault et avec Jean-Claude Bourque ont été retirés du Fonds Lucien Martinelli (P33).

P69:2.2-2

Inventaires.

[entre 1943 et 1955]. - 2,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Ce dossier renseigne sur le contenu de la collection d'Émile Filion. Il comprend un registre avec le titre de chacune des œuvres, le nom de l'artiste, le médium, les dates de création et d'acquisition, et les expositions dans lesquelles elles ont été présentées. Il comprend aussi deux listes séparées, dactylographiées et annotées, l'une dénombrant les artistes représentés dans sa collection, l'autre répertoriant uniquement les œuvres de Marc-Aurèle Fortin. Il comprend enfin deux catalogues annotés de l'exposition de 1944 au Collège André-Grasset.

Groupes de documents reliés : Des notes dans le registre font référence au contrat signé entre Marc-Aurèle Fortin et Émile Filion en 1943 se trouvant à P69 : 2.2-1.

Place dans la collection	Titre de l'oeuvre.	Nom de l'auteur		Titre de l'auteur	Dates de l'auteur		Date de l'oeuvre	Genre	Procédé ou matériau
		1 ^{er} nom	2 ^e nom		naissance	mort			
15	Ecce homo	Marcel	Paril		1917		1942	Peinture	Huile
16	à la noce.	L.P.	Hébert		1850	1917	1910	Bronze	Plâtre
17	Saint	Louis	John		1845	1928	1914?	Sculpture	
18	Tête de jeune fille	Julien J.	Bougaud		1911		1942	Sculpture	
19	Pingouins plongeurs	Georges	Pétoumay		1897		1944	Sculpture	
20	Vieux canadien	Léo	Arbani		1913		1943	Sculpture	
21	J.R. Wicksteed, Esq	Lucius	Krieghoff		1812	1872	1848	Peinture	Huile
22	Madame	V.	Shabroff				1948	Sécherie	
23	Rivière du Nord Piedmont	Helen	Constatine		1905		1946	Peinture	Huile
24	Sous bois neigeux	C. Walter	Simison	R.C.A.	1878	1942		Peinture	Huile
25	Nature morte	Ossis	Leduc		1864		1942	Peinture	Huile
26	Vallée enneigée vue à travers vieux sous-bois.	René	Richard		1899		1944	Peinture	Huile
27	Croix sculptée		Martin				1942	Sculpture	Chêne
28	Port de Montréal	Mauro	Hotin	A.R.C.A.	1888		1921	Peinture	Huile

Émile Fillion, Pages du registre de sa collection, entre 1943 et 1955, P69 :2.2-2

Dimension		Prix	Origine	Expositions dans lesquelles l'oeuvre a été exposée.
Hauteur	Largeur	payé		
30"	17"	\$100.	acheté de l'abbé F. Kestel	Grasset 1944.
20"	20"	\$25.	acheté de M. Paul Pépin	Grasset 1944.
36"	8 1/2"	\$100.	acheté de l'abbé A. Tessier Trois-Rivières.	
11 3/4"	8"	\$10.	acheté de l'abbé Tessier Trois-Rivières.	
6 1/2"	8"	\$25.	acheté de lui.	Grasset 1944.
9"	6"	\$10.	acheté de lui.	Grasset 1944.
13"	11"	\$750.	Dominion Gallery.	
9 1/4"	6 1/4"	\$38.	Dominion Gallery	Certifié par Mistress C.N. Senior & Norman Fee et Marcus Barbeau.
24"	29 1/2"	\$145.	L'art Français avril 1947	L'art Français 1947 Vanden à M. Higgins
26 1/2"	25 1/2"	\$250.	Continental Gallery	Vanden à M. Higgins.
12"	16"	\$150.	acheté chez lui.	Grasset 1944.
19 1/2"	23 1/2"	\$100.	acheté de lui.	Grasset 1944. Normin au M. Compagnon
29 1/2"	18"	\$25.	commandé par l'abbé Julien Boudon	Grasset 1944.
26"	31"	\$300.	L'art Français	Grasset 1944. Vanden à Compagnon

P69:2.2-3

Projet d'étude sur Marc-Aurèle Fortin.
1937-1970. - 1 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Le dossier renseigne sur les recherches et les travaux d'Émile Filion sur Marc-Aurèle Fortin. Il contient des documents manuscrits et dactylographiés, vraisemblablement rédigés par Filion, qui rendent compte de la vie de Marc-Aurèle Fortin. On y trouve aussi de la correspondance avec la maison d'édition Henry Holt & Company, avec Naomi Jackson de la National Gallery of Canada, J.E. Lucas de la T. Eaton Company Limited et avec l'éditeur Jean-Pierre Bonneville au sujet de Fortin et son oeuvre. Finalement, le dossier comprend trois coupures de presse, dont une intitulée « Marc-Aurèle Fortin et le Père Emile Filion », et une photographie de Marc-Aurèle Fortin.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

Langue des documents : français et anglais.

P69:2.2-4

Photographies des oeuvres.

[entre 1950 et 1969]. - 168 photographies : n&b, 14 x 10.8 cm ou plus petit.

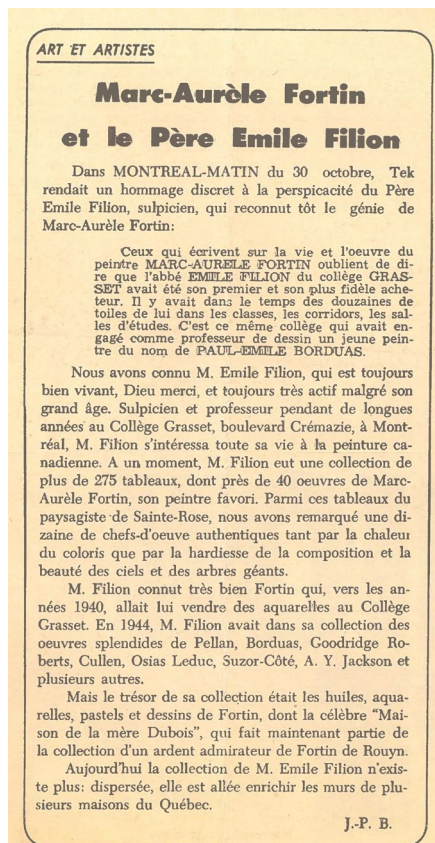


Photographie du fusain *Le Liseur d'Oziás Leduc* ayant fait partie de la collection d'Émile Filion, non daté, P69 :2.2-4

Portée et contenu :

Le dossier contient 168 photographies des oeuvres ayant fait, pour la plupart, partie de la collection d'Émile Filion. Une dizaine d'entre elles ne porte aucune annotation, mais le nom de l'artiste et un numéro apparaissent au verso de la majorité des photographies, faisant référence à la ligne du registre de la collection de Filion.

Groupes de documents reliés : Le numéro inscrit derrière les photos renvoie aux lignes du registre classé à P69:2.2-2.



J.-P. B., « Marc-Aurèle Fortin et le Père Émile Filion », *La Frontière*, 11 novembre 1970, P69 :2.2-3.

P69:3

Enseignant.

[1919]-1959. - 45,9 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Cette série porte sur les activités d'enseignement et de direction spirituelle d'Émile Filion, entre 1919 et 1959. Plus particulièrement, elle rend compte de son enseignement de la philosophie et de l'histoire de l'art dans différents collèges de Montréal, dont les collèges Marguerite-Bourgeoys et André-Grasset, et de ses activités de directeur spirituel au Collège André-Grasset.

Elle contient essentiellement du matériel didactique créé par Émile Filion et quelques travaux d'étudiants.

La série se divise en deux sous-séries :

3.1 : Professeur, [1919-1956].

3.2 : Directeur spirituel, 1954-1959.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu de la série.

P69:3.1

Professeur.

[1919-1956]. - 35,9 cm de documents textuels : dactylo, reliés.

Portée et contenu :

Cette sous-série porte sur le travail d'enseignant d'Émile Filion. Elle comprend des documents ayant servi à l'enseignement de l'apologétique, de l'histoire de l'art et de la philosophie aux collèges André-Grasset et Marguerite-Bourgeoys de Montréal, entre 1919 et 1956. Elle comprend également des questionnaires et notes sur ses étudiants, trouvées à l'intérieur d'un exemplaire de son ouvrage "Elementa Philosophiæ Thomisticæ" lui ayant appartenu, ainsi que quatre travaux d'étudiants rédigés dans le cadre d'un cours de philosophie donné en 1950 par Filion.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu de la sous-série.

Langue des documents : français et latin.

P69:3.1-1

Apologétique.

[entre 1919 et 1926]. - 2,5 cm de documents textuels : dactylo ; 22.5 x 30 cm.

Portée et contenu :

Ce dossier contient un recueil de notes dactylographiées en latin qui pourrait être lié au cours d'apologétique donné par Émile Filion au Grand Séminaire de Montréal, entre 1919 et 1926.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

Dates de création, incluant la publication, la diffusion, etc : Les dates sont basées sur les années d'enseignement de l'apologétique d'Émile Filion.

Langue des documents : latin.

P69:3.1-2

Histoire de l'art.

[entre 1930 et 1956]. - 0,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Ce dossier porte sur l'enseignement de l'histoire de l'art donné par Émile Filion aux collèges Marguerite-Bourgeoys et André-Grasset à Montréal, entre les années 1930 et 1956. Il comprend des notes dactylographiées intitulées « Histoire de l'art », qui traitent notamment d'art préhistorique, égyptien, chaldéo-assyrien ou encore perse. Elles semblent avoir accompagné une présentation visuelle.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

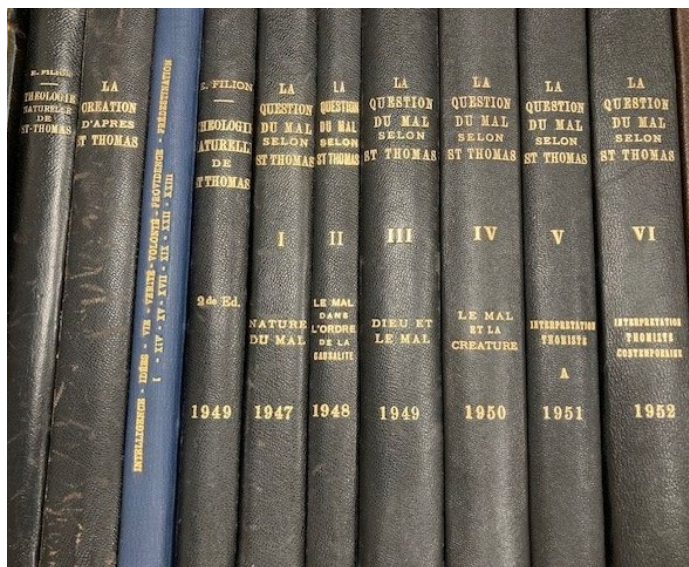
P69:3.1-3

Philosophie.

[1924-1952]. - 32,9 cm de documents textuels : reliés ; 29.3 x 22.5 cm.

Portée et contenu :

Ce dossier porte sur les cours de philosophie donnés par Émile Filion au Collège André-Grasset et à l'Université de Montréal, entre 1924 et 1952. Une majorité de ces cours traitent de la pensée de saint Thomas. Il comprend des notes de cours dactylographiées et reliées en dix volumes. Plusieurs recueils contiennent des questions d'examen pour les candidats au baccalauréat et à la licence. Les volumes portent les titres suivants : « La question du mal selon St-Thomas » (en six volumes), « La théologie naturelle de St-Thomas » (deux éditions différentes), « La Science de Dieu » et « La création d'après St-Thomas ».



Photographie des volumes de notes de cours de philosophie d'Émile Filion, P69:3.1-3

Le dossier comprend également quatre travaux d'étudiants rassemblés dans un volume relié, annotés de corrections que l'on présume être d'Émile Filion. Les quatre étudiants, en deuxième année de philosophie, sont Pierre Marier, Paul Major, Jean Blain et Bruno-Marie Laroche. Le sujet de la rédaction concernait « L'immortalité de l'âme humaine ».

Finalement, le dossier comprend des notes manuscrites et questionnaires destinés aux étudiants, trouvés à l'intérieur d'un exemplaire de l'ouvrage "Elementa Philosophiæ Thomisticæ" ayant appartenu à Émile Filion.

P69:3.2

Directeur spirituel.

1954-1959. - 10 cm de documents textuels : ms; cahiers à spirale ; 23.5 x 18 cm.

Portée et contenu :

Cette sous-série témoigne des activités de directeur spirituel d'Émile Filion au Collège André-Grasset de Montréal, entre 1954 et 1959. Elle comprend des cahiers de notes ayant servi à la préparation de lectures spirituelles. Les cinq premiers cahiers sont destinés aux étudiants des six premières années du cours

classique. Les cinq derniers sont rédigés pour les années de philosophie. Dans ces cahiers sont consignées des observations, des notes et des orientations de lecture pour les étudiants.

La sous-série se divise en deux dossiers :

1. Premières années du cours classique. – 1954-1958.
2. Années de philosophie du cours classique. – 1954-1959.

P69:3.2-1

Premières années du cours classique.

1954-1958. - 5 cm de documents textuels : ms; cahiers à spirale ; 23.5 x 18 cm.

Portée et contenu :

Le dossier porte sur le déroulement et le contenu des séances de lecture spirituelle données par Émile Fillion à la « division des petits » et à la « division des grands » du Collège André-Grasset, de 1954 à 1958.

Il contient cinq carnets dans lesquels Émile Fillion a consigné à la main les détails du déroulement de ces séances. En plus de ses notes, on trouve parfois des dépliants de prières collés sur les pages des carnets.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

P69:3.2-2

Années de philosophie du cours classique.

1954-1959. - 5 cm de documents textuels : ms; cahiers à spirale ; 23.5 x 18 cm.

Portée et contenu :

Le dossier porte sur le déroulement et le contenu des séances de lecture spirituelle dirigées par Émile Fillion pour les classes de « philosophes » du Collège André-Grasset, de 1954 à 1959. Il contient cinq carnets dans lesquels Émile Fillion a consigné la tenue de plusieurs de ces séances de lecture. Quelques dépliants de prières ont été collés dans les carnets.

P69:4

Auteur.

1919-[1968]. - 91,7 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Cette série porte sur les écrits d'Émile Fillion, notamment sur ses deux ouvrages de philosophie « Elementa Philosophiae Thomisticae », publié aux éditions Beauchemin entre 1937 et 1939, et « De la vocation sacerdotale », dont une partie seulement a été complétée et n'a jamais été publiée. Elle porte également sur les sermons, réflexions et articles écrits par Émile Fillion de 1919 à 1941, rassemblés dans trois albums reliés et un spicilège.

La série comprend de la correspondance, des manuscrits, un certificat de droits d'auteur, de la documentation liée à ses recherches et des copies de ses publications, dont certaines sont annotées.

La série se divise en trois sous-séries :

- 4.1 : Articles, réflexions et sermons, 1919-1941.
- 4.2 : Manuel de philosophie, 1934-1942.
- 4.3 : De la vocation sacerdotale, 1925, 1952-[1968].

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu de la série.

P69:4.1

Articles, réflexions et sermons.

1919-1941. - 16,3 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Cette sous-série témoigne de quelques articles d'Émile Filion publiés dans la Revue dominicaine, de ses réflexions sur des sujets philosophiques et religieux, et de sermons qu'il a prononcés entre 1919 et 1941. Elle comprend deux dossiers, l'un rassemblant ses articles de la Revue dominicaine compilés dans un spicilège, l'autre composé de trois livres reliés, rassemblant des transcriptions dactylographiées de sermons et de réflexions d'Émile Filion, dont une thèse intitulée "De libertate humana".

Langue des documents : français et latin.

P69:4.1-1

Revue dominicaine.

1927, 1934-1941. - 3,3 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Ce dossier témoigne des articles d'Émile Filion parus dans la Revue dominicaine, entre 1927 et 1941. Les articles traitent principalement de la méthode d'oraison de Saint-Sulpice et du manuel de philosophie sur lequel il travaille dans les années 1930. Il comprend aussi trois transcriptions d'allocutions, dont une de Lucien Martinelli, que l'on présume avoir été publiées également dans la Revue dominicaine. Tous les articles ont été collés dans un spicilège sauf deux, se présentant sous forme de feuillets séparés.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

Dates de création, incluant la publication, la diffusion, etc : Les dates indiquées sont celles des articles, le spicilège lui-même n'en comportant aucune.

État de conservation : Le spicilège présente quelques déchirures sur les bordures, des traces de passage d'un insecte (pages 16, 22, 23, 115 et 137) et quelques taches.

Groupes de documents reliés : à noter que le dossier P69:4.2-2, portant sur la critique du Manuel de philosophie d'Émile Filion, inclut également des articles parus dans la Revue Dominicaine.

P69:4.1-2

Sermons et réflexions.

[1919]-1933. - 13 cm de documents textuels : dactylo; relié ; 24 x 29 cm.

Portée et contenu :

Ce dossier témoigne de réflexions, religieuses et philosophiques, et de sermons prononcés par Émile Filion entre 1919 et 1933. Il comprend plusieurs textes regroupés à l'intérieur de trois livres reliés. Les deux premiers livres comportent une table des matières et un index. Le premier texte intitulé « Thesis, De libertate humana », pourrait être une transcription de sa thèse de doctorat obtenue en 1919 au Collège l'Angélique de Rome. Plusieurs textes comportent des annotations et indiquent une date et un lieu d'allocution.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

Langue des documents : français et latin.

P69:4.2

Manuel de philosophie.

1934-1942. - 37,8 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Cette sous-série porte sur la préparation, la rédaction et la publication du manuel de philosophie Elementa Philosophiae Thomisticae d'Émile Filion, écrit en 1934 et publié en latin par la Librairie Beauchemin entre 1937 et 1939. Elle témoigne également de la réception du manuel par ses collègues et par la critique au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Elle comprend un brevet de droits d'auteur, de la correspondance, des critiques tirées de périodiques, un exemplaire de la publication en latin et une version dactylographiée en anglais.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu de la sous-série.

Langue des documents : français, latin, anglais.

P69:4.2-1

Droits d'auteur.

1934 et 1975. - 0,07 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Ce dossier porte sur les droits d'auteur d'Émile Filion pour son ouvrage intitulé Elementa Philosophiae Thomisticae. Il comprend un reçu de dépôt de l'ouvrage à la bibliothèque du Parlement du Canada en 1934, un reçu de paiement de trois dollars pour l'obtention d'un brevet, un certificat de droits d'auteur et une lettre l'accompagnant. Il comprend également une note manuscrite datée de 1975, possiblement de son exécuteur testamentaire Lucien Martinelli, indiquant que M. Filion n'a jamais touché de droits d'auteur.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

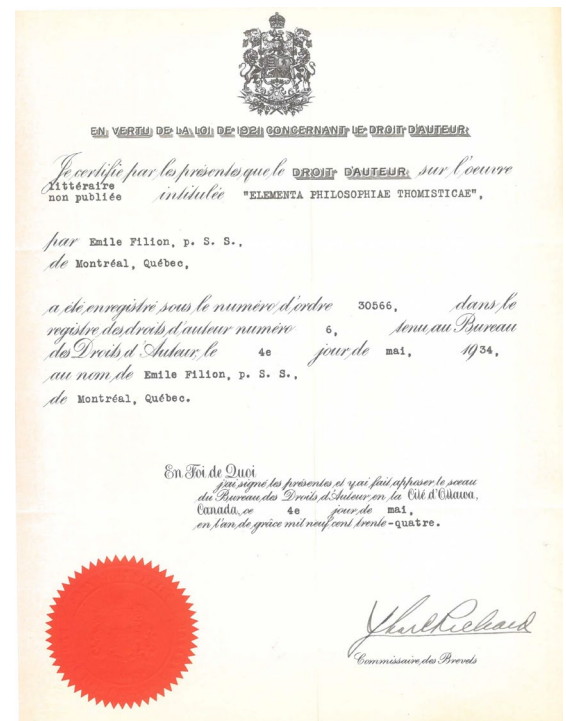
P69:4.2-2

Correspondance et critiques.

1934-1942. - 4,3 cm de documents textuels : scrapbook ; 26.7 x 35.5 cm.

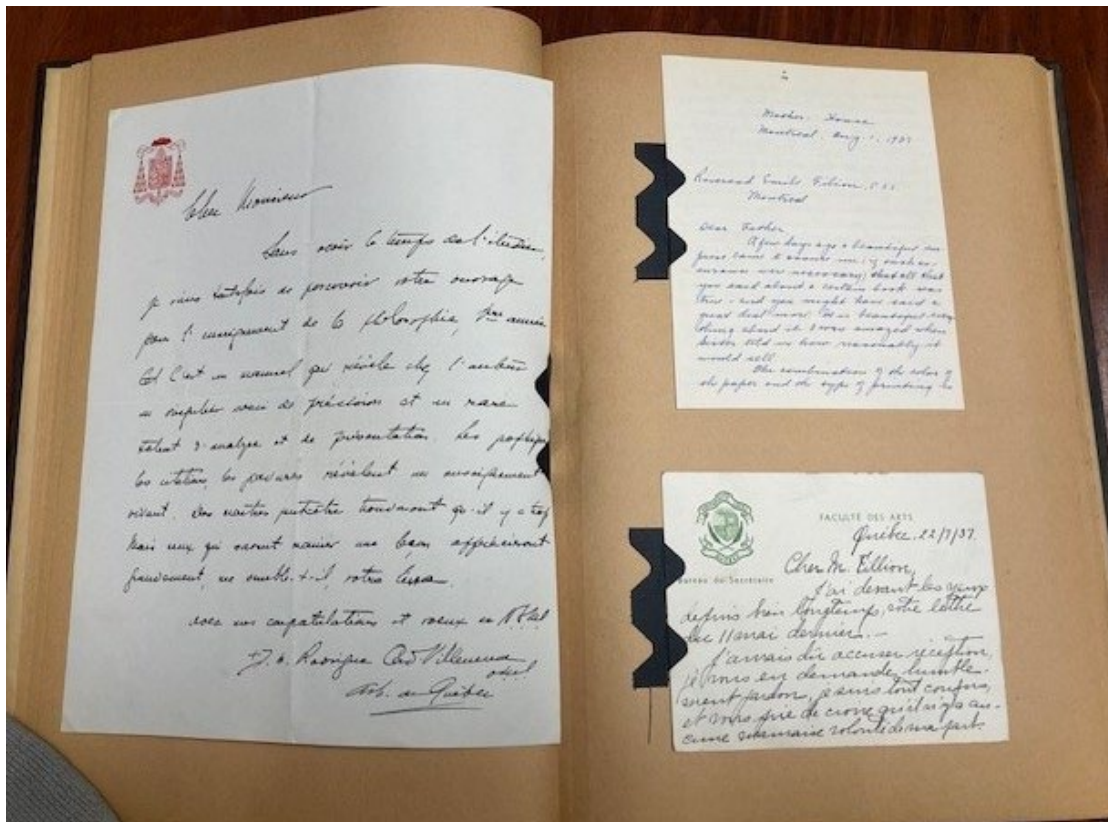
Portée et contenu :

Ce dossier porte sur la correspondance reçue et envoyée par Émile Filion entre 1934 et 1942 en lien avec son manuel de philosophie. La correspondance a été rassemblée par ordre chronologique dans un spicilège, vraisemblablement par Émile Filion lui-même. L'album



Certificat de droits d'auteur délivré à
Émile Filion, 1934, P69 :4.2-1.

comprend plusieurs lettres d'approbation (imprimatur) des autorités religieuses, mais surtout des lettres d'appréciation du manuel une fois celui-ci publié. Les correspondants sont notamment des collègues sulpiciens, dont Olivier Maurault, Léonidas Perrin, Roméo Neveu et John Fenlon, supérieur du Séminaire de Baltimore, les Sœurs de la congrégation Notre-Dame Marie-Immaculée et Saint Rita of Jesus, le sous-secrétaire d'état Jean Bruchési, le Dominicain Marcolin-Antonio Lamarche et le vicaire-général de Montréal, Monseigneur Emmanuel Alphonse Deschamps, pour n'en nommer que quelques-uns. Plusieurs lettres d'appréciation proviennent également de responsables d'établissements scolaires de Rome, des États-Unis et du Canada, dont Hervé Morin, c.s.c. du Collège Saint-Laurent, l'abbé Émile Beaudry de la Faculté des arts de l'Université Laval et W.E. Cummer c.s.b. du St. Michael's College de Toronto.



Émile Filion, Pages du spicilège de sa correspondance, 1934-1942, P69:4.2-2.

L'album comprend, en outre, quelques revues critiques tirées du journal *l'Action universitaire* de l'Université de Montréal, de la revue de l'Université d'Ottawa, de la *Revue dominicaine* et du périodique *Les carnets du théologues* publié à Joliette.

Finalement, quelques lettres d'appréciation du révérend Michael Browne, recteur du Collège Angelicum de Rome, de son Éminence le Cardinal Villeneuve, des Pères Garrigou-Lagrange et Thomas V. Cantwell, ainsi que du philosophe français Jacques Maritain ont été retranscrites à la dactylo, possiblement par Émile Filion lui-même, sur des feuilles séparées dans le dossier, de même qu'une lettre envoyée au supérieur Delphée Lalonde concernant sa situation professionnelle et financière en 1939.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

Langue des documents : quelques documents sont en anglais.

P69:4.2-3

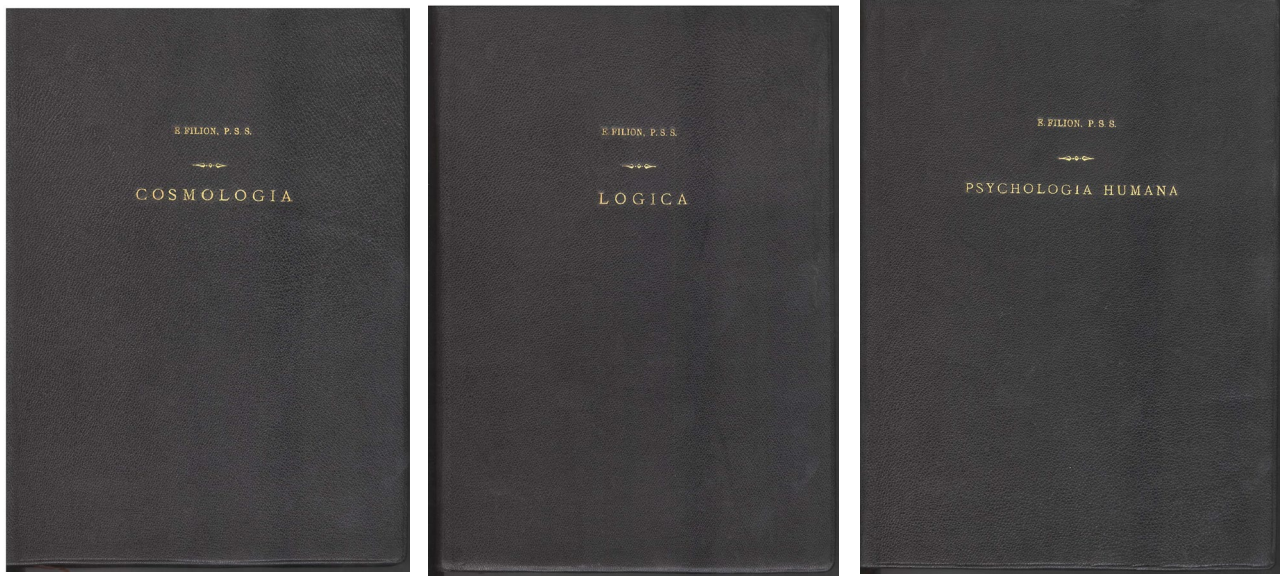
Elementa Philosophiæ Thomisticæ.

1937-1939. - 24 cm de documents textuels : 10 volumes reliés ; 18.5 x 25.5 cm.

Portée et contenu :

Ce dossier contient un exemplaire du manuel de philosophie d'Émile Filion publié en latin aux éditions Beauchemin à Montréal, entre 1937 et 1939. Le manuel se divise en trois tomes. Le premier tome, publié en 1937, comprend les trois volumes suivants: Logica, Cosmologia et Ontologia. Le deuxième tome publié en 1938 comprend quatre volumes : Theodicea, Psychologia generalis & infra-humana, Psychologia humana et Critica. Finalement, le troisième tome publié en 1939 comprend trois volumes: Ethica generalis, Ethica individualis, Ethica socialis.

Source du titre composé propre : titre officiel propre.



Langue des documents : latin.

P69:4.2-4

Elements of Thomistic Philosophy.

1939. - 9,5 cm de documents textuels : 9 volumes reliés ; 22.5 x 28.5 cm.

Portée et contenu :

Ce dossier porte sur la traduction anglaise, jamais publiée, du manuel de philosophie d'Émile Filion. La page titre indique que la traduction a été faite par les Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame en 1939. Une note figurant à la fin de chacun des tomes indique que certaines parties du texte original ont été omises et que certaines adaptations ont été faites par l'auteur.

Le dossier comprend 9 volumes dactylographiés et reliés : Logic, Cosmology, Ontology, Natural Theology (Theodicy), Psychology, Critica, General Ethics, Special Ethics Part I et Special Ethics Part II.

Source du titre composé propre : titre officiel propre.

Note générale : Quelques pages sont annotées par Émile Filion.

P69:4.3

De la vocation sacerdotale.

1925, 1952-[1968]. - 37,6 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Cette sous-série porte sur un ouvrage jamais publié d'Émile Filion intitulé « De la vocation sacerdotale ». Les quatre volumes prévus devaient porter les titres suivants : « Essai d'étude positive », « Nature de la vocation sacerdotale », « L'Eglise et la vocation sacerdotale » et « Le candidat au Sacerdoce ». Seul le premier des quatre volumes prévus a été complété en 1965 et lu par des confrères, dont le cardinal Paul-Émile Léger, PSS. Le refus de la maison d'édition Fides de le publier, évoquant un public restreint, et la mauvaise santé de Filion l'ont probablement fait interrompre son travail vers 1968.

La sous-série comprend de la documentation et des notes de travail accumulées par Filion, de 1958 à 1968 environ. Elle comprend également de la correspondance avec des collègues au sujet de l'ouvrage, des ébauches et une version dactylographiée finale du premier volume.

La sous-série est constituée de trois dossiers:

1. Correspondance. 1958-1968.
2. Documentation et notes. 1925, 1952-[1968].
3. Ébauches et version finale de « Essai d'étude positive » . [1964-1965].

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu de la sous-série.

P69:4.3-1

Correspondance.

1958-1968. - 0,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu :

Ce dossier témoigne des différentes demandes et sollicitations faites par Émile Filion à ses collègues et amis, au Québec et en Europe, relativement à ses recherches, à la rédaction et à la publication de son ouvrage intitulé « De la vocation sacerdotale ».

Il comprend notamment de la correspondance avec Mgr Lionel Audet, Jos A. Jungman, s.j., Paul-Émile Bolté, PSS, le cardinal Paul-Émile Léger, le supérieur provincial Édouard Gagnon, PSS et un collègue sulpicien à Paris dont la signature n'est pas lisible.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

Langue des documents : français et latin.

P69:4.3-2

Documentation et notes.

1925, [1952-1968]. - 19,8 cm de documents textuels : ms; dactylo; imprimé.

Portée et contenu :

Ce dossier porte sur la documentation et les méthodes de travail utilisées par Émile Filion pour rédiger « La vocation sacerdotale ». Il comprend de nombreuses fiches bibliographiques et fiches de citations, un index alphabétique de noms propres et de noms communs, des dépliants et

coupages de presse, des questionnaires et des essais dactylographiés de Mgr Garonne, archevêque de Toulouse et Ursino Dominguez sur la vocation sacerdotale.

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.

Dates de création, incluant la publication, la diffusion, etc : Plusieurs documents ne sont pas datés. Selon une lettre adressée à son supérieur (voir P69 :4.3-1), Émile Filion travaillait toujours à « La vocation sacerdotale » en 1968.

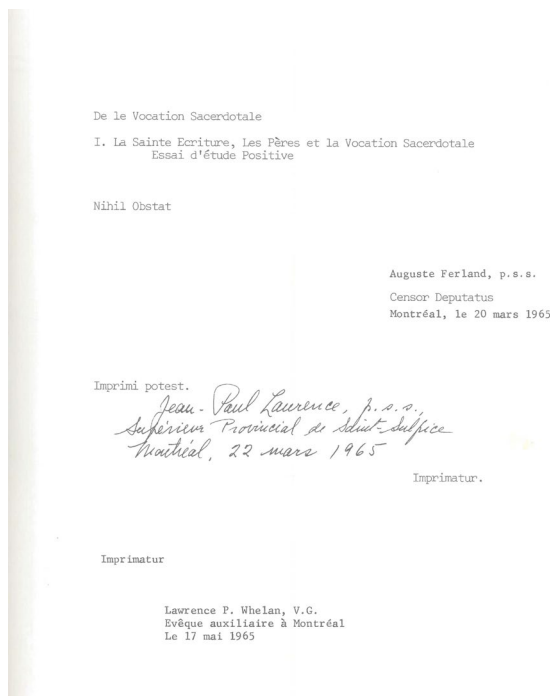
État de conservation : Certains documents présentent des traces laissées par des trombones rouillés.

Langue des documents : français, latin et anglais.

P69:4.3-3

Ébauches et version finale de "Essai d'étude positive".

[1964-1965]. - 17,3 cm de documents textuels : ms; dactylo; relié.



Émile Filion, Première page de son *Essai d'étude positive*, version finale, 1965, P69 :4.3-3.

Portée et contenu :

Ce dossier comprend plusieurs versions manuscrites et dactylographiées du premier volume de « De la vocation sacerdotale », intitulé « Essai d'étude positive ». Il comprend aussi une version finale dactylographiée et reliée, datée de 1965, portant le sceau de l'archevêché de Montréal et l'approbation d'Auguste Ferland, PSS (Censor Deputatus) et de Jean-Paul Laurence, PSS, supérieur provincial de Saint-Sulpice de Montréal. La version finale est annotée par Émile Filion et comporte une table des matières. Les trois parties principales sont : « La vocation sacerdotale dans la Bible », « La vocation sacerdotale dans la tradition » et « Conclusions ».

Source du titre composé propre : titre basé sur le contenu du dossier.