



Le Piscatoritule

Un coin de L'Arche par Lucien Parent (1918)

ISSN : 3110-9861

Bulletin du Centre de recherche sur l'atelier de L'Arche et son époque 1900-1925
N° 81 / Mai 2026

OLIVIER MAURAUT LE MAGNIFIQUE : CATALOGUE DE L'EXPOSITION ORGANISÉE ET PRÉSENTÉE PAR L'UNIVERS CULTUREL DE SAINT-SULPICE AU DOMAINE DU FORT DE LA MONTAGNE DU 14 MAI AU 12 JUIN 2026

Directeur de la Bibliothèque Saint-Sulpice, curé de la paroisse Notre-Dame, président de la Société historique de Montréal et recteur de l'Université de Montréal, le sulpicien Olivier Maurault a connu une carrière remarquable. Auteur prolifique, il s'est intéressé à l'histoire de Montréal et à l'art. Mécène et collectionneur, il s'est lié à des artistes tels qu'Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et les peintres de la Montée Saint-Michel.

Organisée dans le cadre de la journée d'étude « Olivier Maurault le Magnifique », cette exposition vise à mettre en lumière la carrière de cet homme de culture, tout en dévoilant un portrait intimiste. L'Univers culturel de Saint-Sulpice vous invite à découvrir son parcours hors du commun et sa personnalité attachante grâce à des pièces d'archives et à des œuvres d'art de la collection des Prêtres de Saint-Sulpice de Montréal.

Olivier Maurault : sa formation ~ Olivier Maurault naît le 1er janvier 1886 à Sorel. En bas âge, il s'établit avec sa famille à Montréal, où il effectue ses études primaires, puis son cours commercial à l'Académie commerciale catholique (Académie du Plateau). Il rencontre bientôt le sulpicien Henri Gauthier, qui l'incite à devenir enfant de chœur à l'église Notre-Dame et lui enseigne le latin et le grec afin qu'il puisse intégrer le Collège de Montréal. Il complète son cours classique au Séminaire de philosophie, où il reçoit la tonsure. Ordonné prêtre en 1910, il part pour la France afin d'entreprendre sa Solitude (noviciat) et de se joindre à la Compagnie des Prêtres de Saint-Sulpice.



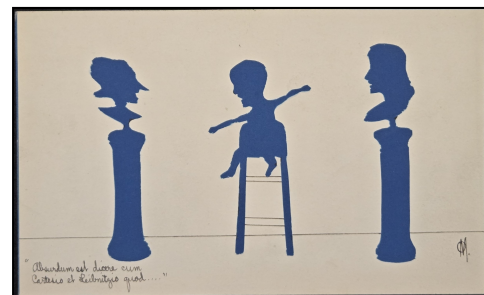
- 1 Joseph Alfred Dagenais (1854-?), *Les frères et sœurs Maurault*, vers 1894. — Épreuve à l'albumine. De gauche à

droite : Olivier, Fanny, Adine, Hector et Eugénie (Minette) Maurault. P2:E.3-1.

- 2 *Distinctions d'Olivier Maurault à l'Académie commerciale catholique et à l'école Olier*, 1893 et 1899. — P2:E.1-01 et 02.
- 3 Quéry frères, *Olivier Maurault, enfant de chœur à l'église Notre-Dame à Montréal*, vers 1900. — Épreuve à la gélatine argentique. P2:E.3-4.



- 4 *Olivier Maurault et ses collègues de classe au Séminaire de philosophie*, entre 1905 et 1907. — Album photographique. Cette photographie montre Olivier Maurault parmi les membres d'un ensemble musical au Séminaire de philosophie. On le reconnaît à droite, derrière le piano, partitions à la main. P2:E.8.1-1.
- 5 Olivier Maurault (1886-1968), *Salon 1907 – Deux amateurs de photographie*, 1907. — Carte postale. P2:E.3-1.



- 6 Olivier Maurault, « Absurdum est dicere cum Cartesio et Leibnitio quod... », vers 1907. — Carte postale. Traduction française du titre : « Il est absurde de dire avec Descartes et Leibniz que... » P2:E.3-1.

- 7 Olivier Maurault, *Recevez, Très Cher Père, / Avec nos vœux sincères...s, / Cette petite Fleur / Et notre Cœur....*, vers 1910-1911. — Encre sur carton. P2:E.4-09.



- 8 E. Vallois, *Olivier Maurault lors de sa Solitude en France*, 1911. — Épreuve à la gélatine argentique. P2:E.3-4.



- 9 Olivier Maurault, *Histoire vraie – Les Trois Diners de M. Pelletier*, avant 1920. — Encre et crayons de couleur sur papier. Dans ces caricatures, Maurault s’amuse aux dépens de ses confrères sulpiciens, Bernard Pelletier (1849-1919), Pierre-Louis Regaudie (1865-1920) et Florimond Puau (1879-1958). P2:E.4-09.
- 10 Olivier Maurault, *Un rêve où M. Regaudie s’est senti bien petit devant le terrible M. Puau*, vers 1914. — Encre et crayons de couleur sur papier. P2:E.4-09.
- 11 Olivier Maurault, *M. Pelletier de Brisetout, PSS et ermite*, avant 1920. — Encre et crayons de couleur sur papier. P2:E.4-09.

Olivier Maurault, mécène et amateur d’art ~ Olivier Maurault s’intéresse aux arts dès sa jeunesse. Nommé directeur de la Bibliothèque Saint-Sulpice en 1915, il y organise des expositions d’artistes contemporains,

contribuant à les faire connaître sur la scène montréalaise. La première exposition est consacrée à l’œuvre d’Ozias Leduc en 1916. Le maître y présente notamment les études *Teintes d’automne* et *Une ferme*, qu’il offrira à Maurault en signe de reconnaissance.

À la cure de Notre-Dame dans les années 1920, Maurault fera appel à Leduc pour la décoration du baptistère de l’église. Il finance également le séjour en France de l’ancien élève de Leduc, Paul-Émile Borduas, qui se destine à une carrière de peintre de sujets religieux. Nommé directeur de l’Externat Saint-Sulpice (Collège André-Grasset), Maurault y embauche son protégé, à son retour d’Europe, comme professeur de dessin.

- 12 Lettre d’Ozias Leduc à Olivier Maurault, [1916]. — P2:E.2-121.

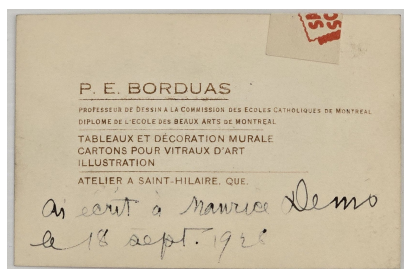


- 13 Ozias Leduc (1864–1955), *Une ferme*, 1916. — Huile sur carton. 2002.1560.

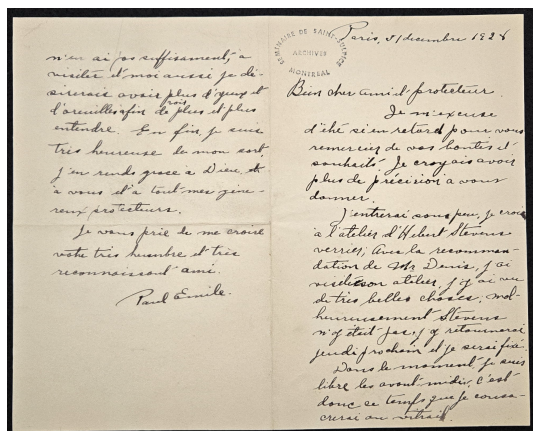
- 14 Ozias Leduc, *Teintes d’automne*, 1916. — Huile sur carton. 2002.1561.



- 15 J. Grenier, *Olivier Maurault à son bureau au Séminaire de Saint-Sulpice à Montréal*, vers 1926. — Épreuve à la gélatine argentique. Nommé curé de la paroisse Notre-Dame en 1926, Maurault emménage au Vieux Séminaire. Cette photographie le montre dans ses appartements, entouré de livres et d’objets d’art, parmi lesquels on reconnaît l’étude *Teintes d’automne* d’Ozias Leduc sur une des bibliothèques. P2:E.3-1.
- 16 Lettre d’Ozias Leduc à Olivier Maurault, Saint-Hilaire, 10 janvier 1929. — P2:E.2-121.



17 Carte professionnelle de Paul-Émile Borduas annotée par Olivier Maurault, vers 1928. — P2:E.7-01.



18 Lettre de Paul-Émile Borduas à Olivier Maurault, Paris, 31 décembre 1928. — « Bien cher ami et protecteur... » P2:E.2-23.

19 Jean-Onésime Legault (1882–1944), *L'Orme*, 1937. — Huile sur toile. 2002.1607.



20 Maurice Cullen (1866–1934), *Rivière Cachée*, avant 1930. — Huile sur bois. 2002.0978.

Olivier Maurault, historien ~ Les intérêts de recherche d'Olivier Maurault portent principalement sur l'histoire de Montréal et des œuvres sulpiciennes. Auteur prolifique, il publie régulièrement des articles et fait paraître des ouvrages à partir de 1918. Son premier livre *Le Petit Séminaire de Montréal* est suivi de *Saint-Jacques de*

Montréal en 1923 et de *La Paroisse. Histoire de l'église Notre-Dame de Montréal en 1929*, qui lui vaut une médaille de la part de la Société historique de Montréal. Membre de cette association, il en assurera la présidence de 1941 à 1958.

En 1935, Maurault figure au nombre des membres fondateurs de la Société des Dix, aux côtés, entre autres, de Gérard Malchelosse, Ægidius Fauteux, Albert Tessier et Pierre-Georges Roy. Il contribue annuellement aux *Cahiers des Dix*, en plus d'occuper le rôle d'éditeur délégué pendant 25 ans.



21 Aristide Beaugrand-Champagne (1876–1950), *Médaille décernée à Olivier Maurault par la Société historique de Montréal*, 1929. — La Maison Birks (fabricant). 1997.1068.

22 Carte de membre d'Olivier Maurault à la Société historique de Montréal, 1946. — P2:C.3-1.



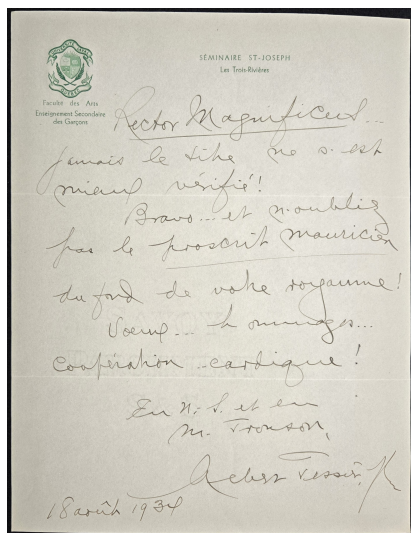
23 Marie-Claire Daveluy recevant la médaille du Centenaire de la Société historique de Montréal des mains d'Olivier Maurault, dans la salle du conseil de l'hôtel de ville de Montréal, 12 avril 1958. — Épreuve photographique. De gauche à droite : Sarto Fournier, maire de Montréal, Lionel Groulx, chanoine, Marie-Claire Daveluy et Olivier Maurault. P2:C.3-1.

24 Olivier Maurault et d'autres membres de la Société des Dix lors d'un séjour à Trois-Rivières, octobre 1941. — Épreuves photographiques tirées d'un album. P2:E.8.1-7.

Le recteur magnifique ~ Avant sa nomination au rectorat de l'Université de Montréal en 1934, Olivier Maurault gravitait déjà dans la sphère universitaire, notamment à titre de censeur du journal étudiant *Le Quartier Latin* et d'aumônier. Les dix premières années de son mandat sont marquées par les problèmes financiers de l'Université qui forcent l'arrêt des travaux de construction du nouveau bâtiment sur la montagne, finalement inauguré en 1943. Les confrères et amis de Maurault le surnomment « le recteur magnifique », en référence au titre honorifique porté par certains dirigeants d'universités catholiques en Europe.



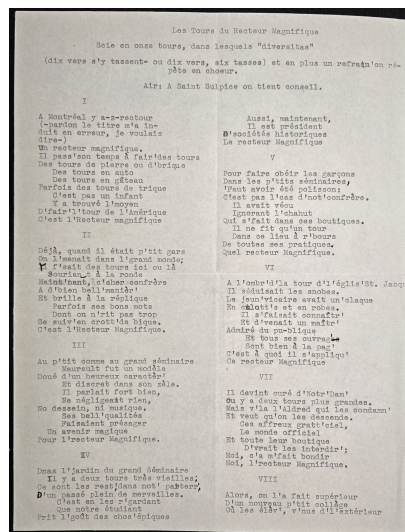
- 25 Olivier Maurault entouré des collaborateurs au journal étudiant *Le Quartier Latin*, [1925]. — Épreuve photographique tirée d'un album. Olivier Maurault figure parmi les administrateurs et les rédacteurs du journal des étudiants de l'Université de Montréal, dans la salle de réunion de la Maison des étudiants, rue Sherbrooke Est. P2:E.7-01.



- 26 Lettre de l'abbé Albert Tessier à Olivier Maurault le félicitant de sa nomination comme recteur de l'Université de Montréal, 18 août 1934. — « Rector Magnificus... jamais le titre ne s'est mieux vérifié! » P2:E.2-191.
- 27 Lettre de Paul Lavoie à Olivier Maurault, Québec, 17 mai 1935. — P2:E.2-119.



- 28 Olivier Maurault dans le vestibule de l'Université de Montréal, dont la construction vient d'être achevée, avril 1943. — Épreuve photographique. P2:E.3-1.



- 29 Pierre Dupaigne (1872–1953) et Émile Fillion (1893–1974), *Les Tours du Recteur Magnifique*, [1950]. — Cette chanson a été composée par des confrères sulpiciens à l'occasion du 40^e anniversaire de sacerdoce d'Olivier Maurault, alors recteur de l'Université de Montréal. P2:E.3-1.
- 30 Elzéar Soucy (1876–1970), *Olivier Maurault*, PSS, 1960. — Plâtre peint. 2002.0722.

ANNE-ÉLISABETH VALLÉE

Centre de recherche
sur l'atelier de L'Arche et son époque 1900-1925
8146, rue Saint-Gérard, Montréal (Qc) H2P 2C7
Téléphone : 514-288-0209
Courriels : crala@atelierlarchemontreal.ca (direction)
— roydenyse68@gmail.com (secrétariat)

Dépôt légal, Bibliothèque nationale du Québec, mai 2026